

BUENAS DE GOZO Y PAZ

...¡Prorrumpen juntas en canciones de alegría! Porque el Señor ha consolado a su pueblo. (Isaías 52:9)

Letra:
RANDY VADER

Música:
JAY ROUSE

Arr: Jay Rouse

Traducción: Leticia Marroquín de Dueñas

MAESTRO DE CEREMONIAS: Era una noche como cualquier otra. Era una noche como ninguna otra noche volvería a ser. En esta noche lo inimaginable sucedió – lo incomprensible ocurrió y lo milagroso se hizo común. El cielo del desierto, tan puro, tan limpio, fue lleno de estrellas que brillaron tan claramente que casi parecían tocarse unas con otras. El calor abrasador del día había dado camino al sorpresivo frío de la noche. En las colinas a las afueras de la antigua ciudad de Belén, los pastorcillos cuidaban de sus rebaños de la misma manera que sus ancestros lo hicieron. En un instante, todo cambió. Dios habló a través de una hueste de ángeles cuya brillante gloria celestial hizo que la medianoche pareciera mediodía. El mensaje... ¡No tengan temor! ¡Buenas nuevas de gozo y paz!

Místico ♩ = 90

M.C.: "Era una noche..."

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-4):** The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The vocal line begins with a melodic phrase. The tempo is marked as 'Místico ♩ = 90'.
- System 2 (Measures 5-8):** The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic. The vocal line continues the melody. A marking '(r.h.)' is present in the piano part.
- System 3 (Measures 9-11):** The piano accompaniment features a more active bass line. The vocal line has a melodic phrase. The lyrics for this system are "...lo inimaginable sucedió – lo incomprensible...".
- System 4 (Measures 12-14):** The piano accompaniment is mostly sustained chords. The vocal line has a melodic phrase. The lyrics for this system are "El cielo del desierto...".

Con mayor movimiento ♩=112

"...estrellas que brillaron..."

15

"...del día había dado camino..."

18

"...los pastorcillos cuidaban..."

22

Con ritmo latino ♩=116

Dmi A7 Dmi/A A7(b9)

"En un instante, todo cambió..."

25

Dmi C B^bma7 A7 Dmi A7 Dmi/A A7(b9)

28

31 Gmi/E A7(#5) Dmi C B^bma⁷ A7(b9)

33 *mf*

Bue - nas de go - zo, go - zo y paz.

Dmi A⁷ Dmi/A A⁷(b9)

35

Pues un ni - ñi - to es na - ci - do hoy.

Dmi C B^bma⁷ A⁷

2da vez

37

Hues - tes ce - les - tes nos man - da el Se - ñor,

Dmi A7 Dmi/A A7(b9)

39

bue - nas de go - zo y paz. — Can - tan

1. *cresc.* (pg. 26, cmp. 33) 2. *f div.*

div.

Gmi/E A7(#5) Dmi C B^bma⁷ A7(b9) C B^bma⁷ Dmi⁷

42

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

Gmi A7(b9) Dmi⁷ Gmi/E A7(b9) Dmi

44

glo - ria a Dios — en lo al - to. Can - tan

Gmi⁷ A⁷ Gmi/D Dmi C/E Dmi/F F#^{o7}

46

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

Gmi A⁷(b⁹)/E Dmi⁷ Gmi/E A⁷(b⁹) B^bma⁷

48

glo - ria a Dios — en lo al - to.

Gmi⁷ A⁷ Dmi² Dmi C Dmi

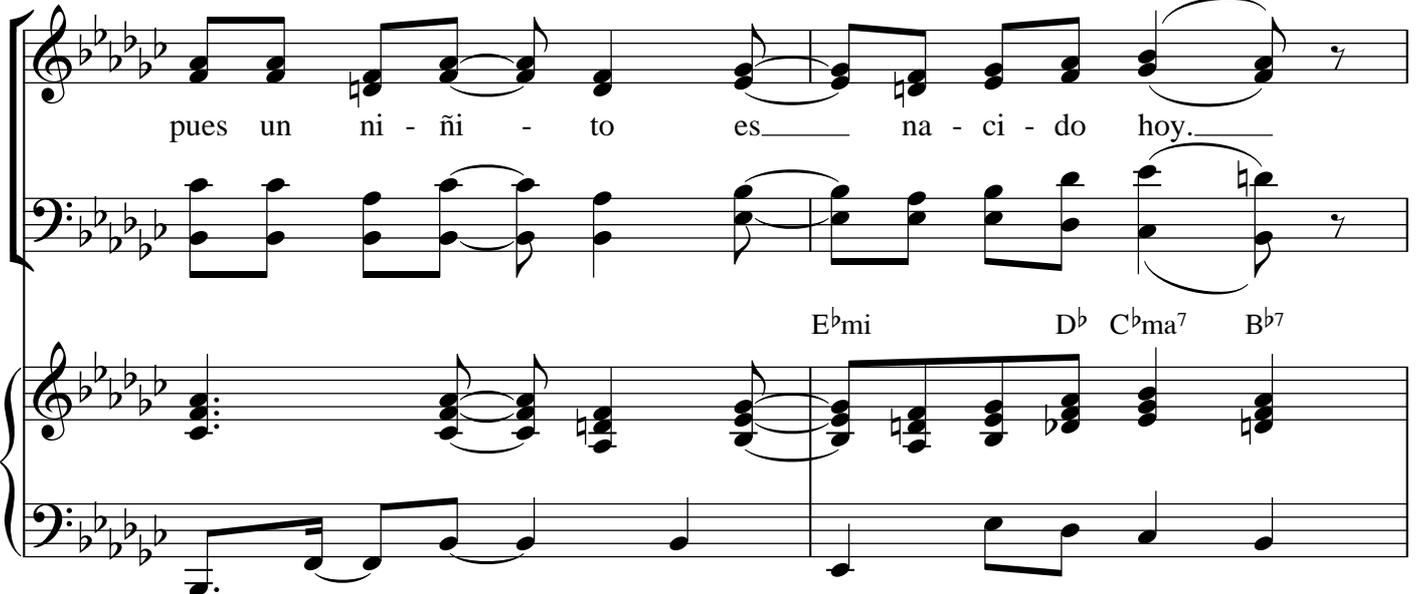
50



Bue - nas de go - zo, go - zo y paz,

E^bmi B^b7 E^bmi/B^b $B^b7(b9)$

52



pues un ni - ñi - to es na - ci - do hoy.

E^bmi D^b C^bma7 B^b7

54



Hues - tes ce - les - tes nos man - da el Se - ñor,

E^bmi B^b7 E^bmi/B^b $B^b7(b9)$

56 *unis.* *div.*

bue - nas de go - zo y paz. — Can - tan

unis. *div.*

A^bmi/F *B^b7(#5)* *E^bmi* *D^b* *C^bma⁷* *E^bmi⁷*

58

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

A^bmi *B^b7(b9)* *E^bmi⁷* *A^bmi/F* *B^b7(b9)* *E^bmi*

60

glo - ria a Dios — en lo al - to. Can - tan

A^bmi⁷ *B^b7* *A^bmi/E^b* *E^bmi* *D^b/F* *E^bmi/G^b* *G⁷*

62

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

$A^{\flat}mi$ $B^{\flat}7(b9)/F$ $E^{\flat}mi7$ $A^{\flat}mi/F$ $B^{\flat}7(b9)$ $C^{\flat}ma7$

64

glo - ria a Dios en lo al - to.

$A^{\flat}mi7$ $B^{\flat}7$ $E^{\flat}mi2$ $E^{\flat}mi$ D^{\flat} $E^{\flat}mi$

66

mf

Glo - - - - -

69 *unis.* ri - a. *mf unis.* Glo - - -

B^b E^bmi/C B^b/D B^b

72 ri - a.

B^b E^bmi/C B^b/D E^bmi/C

75 *f* ¡Glo - ri - a! *ff div.* ¡Glo - ri - a!

B^b E^bmi/C B^b/D E^bmi/C B^b E^bmi/C B^b/D B^b

(batería)

78

Bue - nas de go - zo y bue - nas de paz.

Emi/C# B7/D#

81

Bue - nas de go - zo, go - zo y paz,

Emi B7 Emi/B B7(b9)

83

pues un ni - ñi - to es na - ci - do hoy.

Emi D Cma7 B7

85

Hues - tes ce - les - tes nos man - da el Se - ñor,

Emi B7 Emi/B B7(b9)

87

bue - nas de go - zo y paz. Can - tan

Ami/F# B7(#5) Emi D/F# Emi/G Emi7

div.

89

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

Ami B7(b9) Emi7 Ami/F# B7(b9) Emi

91

glo - ria a Dios en lo al - to. Can - tan

Ami⁷ B⁷ Ami/E Emi D/F# Emi/G G#⁰⁷

93

glo - ri - a, can - tan glo - ri - a,

Ami B^{7(b9)}/F# Emi⁷ Ami/F# B^{7(b9)} Cma⁷

95

Glo-ria a Dios en lo al - to. Can - tan - to.

Ami⁷ B⁷ Emi² D/F# Emi/G Emi⁷ Emi D Emi

1. (pg. 34, cmp. 89) 2.

98

Glo-ria a Dios_ en lo al - to. Glo - ria a

Ami⁷ B⁷ D/C C D/G C Emi/B Ami⁷

101

Dios. *ff* Bue-nas de go - zo y bue-nas

Ami/B B+/F#

104

de paz.

N.C. E(no³) D(no³) E(no³)