

VINISTE A NOSOTROS

Porque no tenemos un sumo sacerdote incapaz de compadecerse de nuestras debilidades,
sino uno que ha sido tentado en todo de la misma manera que nosotros—aunque sin pecado.
Así que acerquémonos confiadamente al trono de la gracia. (Hebreos 4:15-16)

Letra:
RANDY VADER

Música:
JAY ROUSE
Arr: Jay Rouse

Traducción: Leticia Marroquín de Dueñas

M.C.: Y así fue que Dios vino a nosotros. Un Dios cuya gloria era tan grande que nadie podía verle a la cara y vivir, vino a nosotros como un pequeño infante rodeado por quienes difícilmente podían apartarle la mirada, quienes contemplaban Su gloria, la gloria del Único, quien vino del Padre lleno de gracia y verdad. Dios tomó la iniciativa de venir hacia nuestra presencia para que a través de Su Hijo pudiéramos finalmente tener un camino para entrar a Su presencia. ¡Oh, nuevas de gozo y paz!

Con entusiasmo ♩ = 72 *M.C. inicia*

6 *"...contemplaban Su gloria..."*

10 *"...tomó la iniciativa..."* *SOLO libremente*

14

tan - ta la dis - tan - cia, — ¿có - mo co - men - zar

Ami⁹

16

a se - pa - rar — nues - tro pe - car

Ami⁹

18

de tu in - fi - ni - to a - mor? — ¿Có -

F² Gsus⁴ G

20

mo un San - to Pa - dre me es - cu - chas al o - rar?

Dmi⁷ Ami⁷ Emi⁷ F²

Por Tu gra - cia es que pue - de Tu a -

Dmi⁷ Ami⁹

mor lle - gar a mí. Vi -

Fma⁷ G⁷sus⁴

nis - te a no - so - tros pa - ra co - no - cer - te a.

Tú con no - so - tros co - no - cer - te a

C² C²/E G/F F Dmi G/B

30

Musical score for page 30, measures 30-32. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chords.

Vocal Line (Bass Clef):
 Ti. A - trás que - dó Tu tro - no por un

Piano Line (Treble and Bass Clefs):
 Ti. Que - dó Tu tro - no.

Guitar Chords: Csus⁴ C Dmi/C C C²/E G/F F

33

Musical score for page 33, measures 33-35. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chords.

Vocal Line (Bass Clef):
 si - tio te - rre - nal. Vas

Piano Line (Treble and Bass Clefs):
 Ah

Guitar Chords: D/F# Gsus⁴ G

35

siem-pre a mi la - do, ha-ces to - do por mi bien. Vi -

F/A G/B C Gmi⁷ C/E F²

37

nis - te a no - so - tros pa - ra co - no - cer - te a

unis.

pa - ra co - no - cer - te a

unis.

Dmi⁷ Ami⁷ Fma⁷ Dmi/G

39

mf

Ti. An - te

Ti.

Csus⁴ C Csus⁴ C G^b/B^b A^b

41

Tu pre - sen - cia es - ta - mos, gra - cias a tu a - mor. Re -

B^bmi⁹ G^bma⁷

43

nue-vas to - do nues-tro ser, _____ ves - ti - mos con Tu

div.
Ah

div.

B^bmi^9 G^bma^9

45

luz. A - ún po - bre, co - mo yo e - ra, te dig -

con Tu luz, Ah

A^bsus^4 A^b E^bmi^7

47

nas-te a mí mol - dear. Vis - to hoy co-mo el Cor -
unis. co - mo el Cor -
unis.

Fmi⁷ G^{b2} E^bmi⁷⁽⁴⁾

49

de - ro, *cresc.* ¡pues la - vó mi i - ni - qui -
cresc. *div.* de - ro, ¡pues la - vó mi i - ni - qui -
div.

B^bmi⁷ G^{b2}

51

dad! Vi -

dad! Vi -

A^{b7sus4}

53

nins - te a no - so - tros pa - ra co - no - cer - te a

nis - te a no - so - tros pa - ra co - no - cer - te a

D^2 $D/F\#$ A/G G Emi/G $D/F\#$ Emi $A/C\#$

56

Ti. Y a - trás que-dó Tu tro - no por un
 Ti. Y a - trás que dó Tu tro - no por un

Dsus² D G/B A/C# D² D/F# A/G G

59

si - tio te - rre - nal. Vas
 si - tio te - rre - nal.

E/G# Asus⁴ A

61

siem-pre a mi la - do ha-ces to - do por mi bien. Vi -
unis.
 Ah es por mi bien. Vi -
unis.

G/B A/C# D² Ami⁷ D/F# G

63

nis te a no - so - tros pa-ra co - no - cer - te a
 nis te a no - so - tros pa-ra co - no - cer - te a

Emi⁷ Bmi⁷ Gma⁹ G/A

TÚ DEJASTE TU TRONO (Letra: Emily E.S. Elliott/Música: Timothy R. Matthews)

65

Ti. Ven a mi co - ra - zón Oh!
 Ti. Ven a mi co - ra - zón Oh!

Dsus⁴ D G²/B G/A D/F# Emi⁷ D Emi⁷ F#mi⁷ Bmi⁷

68

Cris - - - to, ¡pues en él hay lu - gar
 Cris - - - to, en él hay lu - gar

Emi⁷ A⁷ G/A A/G D²/F# D/F# Bmi⁷ A

71

pa - ra Ti! Vi -

pa - ra Ti. Vi -

Gma⁷ Asus⁴ A B^b/A^b B^b/F B^b/E^b B^b/D B^b

74

nis - te a no - so - tros pa - ra

nis - te a no - so - tros pa - ra

E^b2/B^b E^b/G E^b A^b Fmi/A^b E^b/G

76

co - no - cer - te a Ti. Y a -

co - no - cer - te a Ti. Y a -

Fmi Fmi/E^b B^b/D B^b E^bsus² E^b A^b/C B^b

78

trás que - dó Tu tro - no por un

trás que - dó Tu tro - no por un

E^b2 Fmi⁷(4) E^b E^b/G B^b/A^b A^b E^b A^b

80

si - tio te - rre - nal. Vas

si - tio te - rre - nal.

F/A Gmi F7 B^bsus⁴ B^b

82

siem-pre a mi la - do, ha-ces to - do por mi bien. *unis.*

Ah es por mi bien. Vi -

A^b/C B^b/D E^b2 E^b B^bmi⁷ E^b7/G A^b

84

Vi-nis te a no - so - tros. Oh vi -
 nis - te a no - so - tros unis. Vi -
 Vi - nis - te a no - so - tros

Fmi⁷ Eb²/G Ab² Ab Eb²/G Eb/G

86

nis - te a no - so - tros pa - ra co - no -
 nis - te a no - so - tros pa - ra co - no -
 pa - ra co - - - no -

Fmi⁷ Eb²/G Ab²ma⁷

88

cer - te a Ti. Vi -

cer a Ti.

cer a Ti.

A^b/B^b N.C.

91

segue "La Presencia del Señor"

nis - te a no-so- tros pa-ra co - no - cer - te a Ti.

rit.

rit.

rit. E^b2